

الحمد لله

الحمد لله

5001-98
Sajid

الحمد لله

حکمت

مجد اسلام امجد

گوراپبلشرز (پرائیویٹ) لمیٹڈ ۲۵-لوئر مال-لاہور



ناشر : طاہر اسلم گورا



جملہ حقوق محفوظ
۱۹۹۸ء

خطاطی : عبدالمستین
سرورق و پس ورق : ساجد قریشی
اہتمام : افتخار احمد
قیمت : ۱۲۵ روپے
زاہد بشیر پرنٹرز - لاہور

ملک مُصیب الرحمن
کے نام

ترتیب

- ۱۳ ، دیباچہ
 ۱۷ ، حمدیہ غزل
 ۲۰ ، حمدیہ نظم
 ۲۲ ، نعت
 ۲۴ ، نعت
 ۲۷ ، اقبال
 ۲۹ ، نصرت فتح علی خاں کے لیے ایک نظم
 ۳۲ ، ہم لوگ
 ۳۳ ، بارش کے روپ
 ۳۷ ، درد پھیل جائے تو
 ۴۰ ، کبھی یوں بھی ہوتا ہے
 ۴۲ ، حد سے توقعات زیادہ کیے ہوئے
 ۴۴ ، ہے کوئی نظر والا
 ۴۶ ، درد دیوار ہیں، مکان نہیں
 ۴۹ ، کوئی بھی لمحہ کبھی لوٹ کر نہیں آیا
 ۵۱ ، ہم تو اسیر خواب تھے تعبیر جو بھی تھی

منظر کے ارد گرد بھی اور آریار دھند ، ۵۳

زمیندہ بیٹی کے لیے ایک نظم ، ۵۵

اُداسی میں گھرا تھا دل چراغِ شام سے پہلے ، ۵۷

آنکھوں کا رنگ، بات کا لہجہ بدل گیا ، ۵۹

آنکھوں کو اتنی بات بہت دیکھنے میں تھے ، ۶۳

ظاہرِ شمال میں کوئی تارا ہوا تو ہے ، ۶۶

انجمنِ تمام عمر یہ تارِ نفس میں تھی ، ۶۸

سب کی ایک اوقات ، ۷۰

زمین جلتی ہے اور آسمان ٹوٹتا ہے ، ۷۲

خلافِ قانون ، ۷۴

کنتا ہے درپن ، ۷۶

ساتھ تو اجنبی بھی چلتے ہیں ، ۷۹

آخر شب ، ۸۱

کسی ترنگ، کسی سرخوشی میں رہتا تھا ، ۸۳

انجمن ، ۸۶

سب دیکھتے تھے اور کوئی سوچتا نہ تھا ، ۸۷

اے رب غفار ، ۸۹

جب تک رستے جائیں ، ۹۰

وہ دن اب کچھ دور نہیں ، ۹۲

گزرے کل سا لگتا ہو جو آنے والا کل ، ۹۸

خود اپنے لیے بیٹھ کے سوچیں گے کسی دن ، ۱۰۰

خواہش کی کسی موج کے ریٹے میں رہیں گے ، ۱۰۳

درد دل کا جہاں رواج نہیں ، ۱۰۴

رات کی سیج خالی خالی ہے ، ۱۰۶

نظم ، ۱۰۸

افلاک کا سایہ ہے جو کچھ بھی زمیں پر ہے ، ۱۰۹

کرتا ہوں جمع میں تو بکھرتی ہے ذات اور ، ۱۱۱

میں نے دیکھا اسے ، ۱۱۳

خدا شہ ، ۱۲۰

کبھی خوش نگاہ سی آنکھ نے ، ۱۲۲

شمار گردش بیل و نہار کرتے ہوئے ، ۱۲۵

دو گھڑی دل کا حال سُنتا جا ، ۱۲۸

آئینوں میں عکس نہ ہوں تو حیرت رہتی ہے ، ۱۳۰

جو بھی اس چشم خوش نگاہ میں ہے ، ۱۳۲

اے راندگانِ خاک ، ۱۳۵

اسلام آباد کی ایک شرک ، ۱۳۷

دل کو حصارِ رنج و الم سے نکال بھی ، ۱۳۹

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گزشتہ بیس برس میں مجھ سے تقریباً ہزار نو دیو ہیں یہ پوچھا گیا کہ میری
 ڈرامہ نگاری اور دیگر مصروفیات کی وجہ سے میری شاعری کی مقدار اور معیار
 پر کچھ منفی اثر پڑا ہے ؟ اور ہر بار میں نے یہی جواب دیا کہ شاعری تو ایک
 خود رو پودے کی طرح ہوتی ہے جو اپنے انہار کے لیے سوائے اپنی قوتِ نو
 کے کسی اور چیز کی محتاج نہیں ہوتی اور پہاڑی چشمے کی طرح اپنا رستہ خود
 بنا لیتی ہے۔ سو تمام تر دنیاوی جھنجھٹوں کے باوجود ان بیس برسوں میں
 میری شاعری کے پانچ مجموعے شائع ہوئے ہیں اور اوسطاً ایک سال میں میں
 بارہ سے پندرہ غزلیں اور نظمیں کہہ دیتا ہوں۔ یہ مقدار اگرچہ ابتدائی دو کتابوں
 کے زمانے سے کچھ کم ہے لیکن پھر بھی اسے تسلی بخش کہا جاسکتا ہے البتہ یہ فرق
 ضرور پڑا ہے کہ اب شعر گوئی کی تحریک میں پڑنے والے وقفے نسبتاً لمبے
 ہو گئے ہیں۔ بعض اوقات کئی کئی مہینے ایک بھی مصرعے کے بغیر گزر جاتے ہیں۔

لیکن پھر کچھ یوں ہوتا ہے کہ دو دن سے لے کر چار پانچ دن کے دورانیے کی ایک لہری آتی ہے اور اُپر تلے پانچ سات چیزیں ہو جاتی ہیں۔ ایسا کیوں اور کیسے ہوتا ہے اس کا میرے پاس کوئی منطقی اور ثنائی جواب نہ پہلے تھا اور نہ اب ہے۔

میں ذہنی طور پر اس صورتِ حال کو تقریباً تسلیم کر چکا تھا کہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہوا، ایک ایسا واقعہ جو میری تیس سالہ شعر گوئی کی تاریخ میں اپنی نوعیت کے اعتبار سے انتہائی منفرد اور انوکھا ہے۔

ہوایوں کہ ”بارش کی آواز“ کی اشاعت کے بعد تقریباً دس ماہ پر محیط ایک ”بجڑ پن“ کا دور چل رہا تھا جس میں سوائے مرحوم استاد نصرت فتح علی خاں کی وفات پر لکھی جانے والی تعزیتی نظم کے شاعری کی ایک سطر بھی لکھی نہ جاسکی تھی کہ اکتوبر ۹۷ء کے آخری ہفتے میں لاہور سے اسلام آباد جاتے ہوئے طبیعت ایک دم رواں ہو گئی اور آئندہ چار پانچ دنوں میں تقریباً آٹھ نو چیزیں ہو گئیں۔ گزشتہ تجربے کے مطابق یہ صورتِ حال معمول کے عین مطابق تھی اور میں ذہنی طور پر اب اس ”آمد“ کے انقطاع کے لیے تیار ہو چکا تھا مگر دن پر دن گزرتے گئے اور ہر روز کا سہ سہن میں کچھ نہ کچھ گرتا رہا اور یوں تقریباً ڈیڑھ مہینے میں ایک پوری کتاب کا سامان مکمل ہو گیا۔ اب اگرچہ اس SPELL کو ختم ہوئے تقریباً دو ماہ ہو چکے ہیں مگر اس تجربے کی خوش گوار حیرت اب بھی میرے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے، مقدار اور معیار کے باہمی رشتے میں اگرچہ مقدار ہمیشہ

سے معیار کے لیے خطرے کا باعث رہی ہے لیکن میرا انداز ہے کہ موجودہ صورتوں
میں ایسا نہیں ہوا۔

اس مجموعے کا نام ”سحرآمار“ پہلی نظر میں ممکن ہے کچھ اوپر اوپر
ساگے لیکن مجھے یقین ہے کہ جوں جوں آپ اس سے مانوس ہوتے جائیں گے یہ
آپ کو نہ صرف اچھا لگنے لگے گا بلکہ آپ اسے باقاعدہ پسند کرنے لگیں گے۔

یہ کتاب بھی گوراپیشرز کے توسط سے آپ تک پہنچ رہی ہے۔ براہِ مہربانی
طاہر اسلم گورانی ہمیشہ کی طرح اس کی ترمیم و آرائش اور پیش کش میں اپنی
خوش انتظامی کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ اس کتاب کے صورتی حسن کا سارا ریڈٹ
اُن کو جانا ہے۔ ترتیب میں حمدیہ غزل، حمدیہ نظم، دوختیں، اقبال کے بارے
میں لکھی گئی نظم اور مرحوم نصرت فتح علی خاں والی نظم کو اسی ترتیب کے ساتھ
بو جہ ابتداء میں رکھا گیا ہے، باقی کی تمام منظومات زمانی ترتیب کے اعتبار سے
ہیں لیکن اس میں جدت یہ ہے کہ یہ سفر آگے سے پیچھے کی طرف کا ہے یعنی سب سے
آخر میں کئی گئی نظم کو پہلا نمبر دیا گیا ہے اور اس دور کی سب سے پہلی تخلیق
آخری نمبر پر ہے۔

محمد اسلم امجد

۲۵ فروری ۱۹۸۸ء

۹۰۵ جی او آر III

شادمان لاہور

حمدیہ غزل

بنتے ہیں ہر سوال کے پکڑنے نئے
کھتے ہیں پھول ذہن میں کثرت نئے

کس نے سیاہ رات کو تارے عطا کیے!
پھراں میں رکھ دیے کئی چکرتے نئے

کرتا ہے کون پھول کو خوشبو سے ہم کنار
رکھتا ہے کون آنکھ میں منظر نئے نئے

کس قاعدے سے پھیلتی جاتی ہے کائنات!
ذروں سے نکلے آتے ہیں جو ہر نئے نئے

اک کہکشاں کے بعد ہے اک اور کہکشاں!
پھر ان کے بعد بھی مہ و اختر، نئے نئے

نامختتم سی ریت میں، برفوں کے بیچ بھی
رکتا ہے کون زیت کے مظہر، نئے نئے!

آنکھوں سے دُور اجنبی پرواز کے لیے
دیتا ہے کون ذہن کو شہپر، نئے نئے!

کیونکر یہ شہر لاکھوں برس پانیوں میں تھے؟
کیسے بنے زمیں پہ سمندر، نئے نئے!

جنتے ہیں رشتے کس طرح چیزوں کے درمیاں!
حدِ شعور سے کہیں باہر، نئے نئے

روزِ ازل سے ہیں وہی گنتی کے چند رنگ
 بنتے ہیں جن سے اُن گنت منظر نئے نئے

ق

ہر چیز کہہ رہی ہے کوئی اور ہے یہاں
 جس کی رضا کے فضل ہیں ہم پڑے نئے نئے

امجدیہ سب یقیں بھی سارے گمان بھی
 سب ہیں اُسی جمال کے منظر نئے نئے

—

نظم حمدیہ

جھپک رہے ہیں ستارے جو اپنی آنکھوں کو
 طلوع صبح کا شاید یہ استعارہ ہے
 زمین اپنی طرف کھینچتی ہے، مٹی کو
 سفر کی گرد کے اٹھنے میں، بیٹھ جانے میں
 جو کوئی غور سے دیکھے تو اک اشارہ ہے !
 ہر ایک چیز نشانی ہے اُس کے ہونے کی
 کہ جس نے خاک کے پُستے کو سرفراز کیا
 اک ایک ذرے میں سو سو طرح کے بھید رکھے
 پھر اپنے راز میں سب کو شریک راز کیا
 بنا دیئے ہیں زمان و مکان - در و دیوار
 سروں پہ چھت کی طرح آسماں اُسار ہے

تمام رستے اُسی کی طرف نکلتے ہیں
 کہ دیر ہو یا حرم ! سب پڑاؤ ہیں اُس کے
 یہ روز و شب یہ مہ و سال ، جیسے دریا ہیں
 جو اُس عمیق سمندر میں جا کے گرتے ہیں
 نہیں ہے جس کی کوئی تھاوا نئے کنارہ ہے !
 کبھی کبھی تو یہ لگتا ہے جیسے بر لمحہ .
 کسی کی کھونچ میں نکلا ہوا ستارہ ہے !
 یہ شش جہات نہیں ، بے شمار آنکھیں ہیں !
 یہ کائنات کوئی مستقل نظر اُس ہے !
 ہم اُس کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں ، یہ تو برحق ہے
 کہیں پہ وہ بھی مگر منتظر ، ہمارا ہے !!

نعت

آپ کا نام مانگتا ہوں میں
روح اسلام مانگتا ہوں میں

ہوں توجہ کا آپ کی طالب
نطف و اکرام مانگتا ہوں میں

آپ کی یاد سے لبالب ایک
درد کا جام مانگتا ہوں میں

آپ کی پیروی سے ہونسوب
ایسا الزام مانگتا ہوں میں

آپ کے سایہ سعادت میں
آخری شام مانگتا ہوں میں

دل رہے مُصطفیٰ کے رستے پر
بس یہی کام مانگتا ہوں میں

صرف اپنے لیے نہیں اُجد
رحمتِ عام مانگتا ہوں میں

نعت

کوئی بھی مدح مگر اُس کے حسبِ حال نہیں
وہ ایک شخص کہ جس کی کوئی مثال نہیں

کہ جس کے دیکھے سے آنکھیں حسین ہو جائیں
جہاں میں ایسا کوئی اور خوشِ جمال نہیں

نبی کے جُود و سخاوت کی وارث و حقدار
ہے ساری خلقِ خدا، صرف اُن کی آل نہیں

ہر اک کمال سے آگے کمال ہے تیرا
تیرے خیال سے بہتر کوئی خیال نہیں

نگاہ ایسی کہ رُوحوں میں روشنی بھر دے
کہ جس کے بعد بھٹکنے کا احتمال نہیں

بہت ہی تیر سہی دشمنوں کی تلواریں
جہاں ہیں اسم محمد سی کوئی ڈھال نہیں

جو تیرا دستِ عنایت نہ کر سکے پورا
کسی فقیر کے کا سے ہیں وہ سوال نہیں

وہ اُن کے سامنے بونے کہ یہ جھپک جائے
زباں کو تاب نہیں، آنکھ کو مجال نہیں

بغیر مانگے مُرادیں وہاں سے ملتی ہیں
بیانِ درد نہیں! حاجتِ سوال نہیں!

نہیں ہے کچھ بھی یہاں جو نہ ہو زوالِ آثار
مگر پیامِ محمد! جسے زوال نہیں

مرے تھی بس میں کہاں مدحِ مصطفیٰ امجد
یہ نعت اُن کا کرم ہے، مرا کمال نہیں

اقبال

روح کو چھوٹے بوٹے ایک نظارے جیسا
تھا وہ اک شخص یہاں صبح کے تارے جیسا

فکر تھی سب سے جدا، خواب انوکھے اُس کے
پھر بھی لگتا تھا بہر رنگ ہمارے جیسا

پھیلتی جاتی ہے سارے میں وہی بانگِ درا
گوںج میں جس کی ہوا سیل، کنارے جیسا

شام کی دُھند میں آتا ہے بہت یاد ہمیں
اُس کا چہرہ تھا گھنی شب میں ستارے جیسا

آئیں گے اور بھی دُنیا میں سخن ور لاکھوں
پر نہ ہوگا کوئی اقبال، تمہارے جیسا

نصرت فتح علی خاں کے لیے ایک نظم

خدا کی وسعتوں میں ہر گھڑی لاکھوں ستارے ٹوٹتے ہیں
اور فنا کا برزق بنتے ہیں
مگر آنکھیں !

ہماری آپ کی یہ کم نظر، کوتاہ ہیں آنکھیں
نہ اُن کو دیکھ سکتی ہیں نہ اُن کو جان پاتی ہیں
بس اتنا ہے

کہ کچھ ہونے کا اک بے نام سا احساس رہتا ہے
ستاروں سے ہماری جانکاری بس یہیں تک ہے ۔

مگر ایسا بھی ہوتا ہے
 فضا میں دفعتاً اک روشنی سی پھیل جاتی ہے
 کوئی ایسا ستارہ ٹوٹتا ہے
 جس کے ہونے سے
 شبِ مہتاب کا اور آسماں کا حُسن قائم تھا
 زمیں زادے اُسے جب دیکھتے تھے
 اُن کی آنکھیں جھپکاتی اور منظر مسکراتے تھے
 وہ اُس کو دیکھتے تھے اور چہنا بھول جاتے تھے
 ابھی جو ٹوٹ کر بھرا
 وہ ایسا ہی ستارہ تھا
 ہماری نصرت و فتح و ظفر کا استعارہ تھا

اُسے نغمے سلامی پیش کرتے اور "سرگم" اُٹھ کے ملتی تھی
 اُسے وہ سر بھی آتے تھے جنہیں سُن کر

فرشتے وجد کرتے اور ہوائیں جھوم اٹھتی تھیں

یہ جتنے ساز ہیں

سب اس کی اُنگلی کے اشارے پر

ہمہ تن راگ بنتے تھے

جو رُوحوں میں سُنگ اُٹھے

اک ایسی آگ بنتے تھے!!

ہم لوگ

دائروں میں چلتے ہیں !
 دائروں میں چلنے سے
 دائرے تو بڑھتے ہیں
 فاصلے نہیں گھٹتے !

آندو میں چلتی ہیں !
 جس طرف کو جاتے ہیں
 منزلیں تمنا کی
 ساتھ ساتھ چلتی ہیں !

گرد اُڑتی رہتی ہے
 درد بڑھتا جاتا ہے
 راستے نہیں گھٹتے!

صبح دم ستاروں کی تیز جھللاہٹ کو
 روشنی کی آمد کا پیش باب کہتے ہیں!
 اک کرن جو ملتی ہے، آفتاب کہتے ہیں!
 دائرہ بدلنے کو، انقلاب کہتے ہیں!

بارش کے روپ

ہیں ایک بارش کے روپ کتنے !
 وہی ہے بادل ، وہی گھٹا ہے
 پہ راز کیا ہے !
 تمام قطرے زمیں پہ اک ساتھ آ کے گرتے ہیں
 پھر بھی سب ایک سے نہیں ہیں !
 کہ جیسے نغمہ ، بہت سے سازوں سے مل کے بنتا ہے
 اور پھر بھی
 تمام سازوں کا اپنا اپنا الگ تشخص ہے
 جیسے پیڑوں کے سبز پتے
 کہ سبز ہو کر بھی اپنی رنگت کے ایک حصے میں
 سارے پتوں سے مختلف ہیں

کبھی جو بارش کی رُت میں آنکھوں کو بند کر کے
 میں صرف اُس کی نئی نرالی صد نہیں سُنتا
 اور اُن میں بنتے طرح طرح کے سُروں کو چُنتا ہوں
 ایسے لگتا ہے ،
 جیسے آہنگِ نو بہ نو کا کوئی دریچہ سا کھل گیا ہو !!

شجر، سمندر، پہاڑ، ودی — ہوا کی پائل
 اُدس نہا ٹرک، بیابانِ ریت، ساحل ؛
 مکان — اُن کی چھتیں، درتچے اور اُن کے چھتے
 کئی کی جانب کو کھسنے والی ہر ایک کھڑکی اور اُس کے شیشے !!

ہر ایک شے سے برستی بارش کی گفتگو کا مزاجِ جدا ہے
 نیا ہے الفاظ کا چناؤ، نرالی بندش، نواِ جدا ہے
 ہر اک سے باتیں الگ الگ ہیں
 ہر اک سے لہجہ جدا جدا ہے ،

گھنی اُداسی کی برف جیسے
 لہو کے اندر گھسل رہی ہے!
 چراغ اُتیسد کے جلو میں
 ہوا جُدائی کی چسل رہی ہے!
 فضا میں وعدے پکھر رہے ہیں
 اور آگ، پانی میں جل رہی ہے!!

درد پھیل جائے تو

درد پھیل جائے تو
 ایک وقت آتا ہے
 دل، دھڑکتا رہتا ہے
 آرزو گزیدوں کے حوصلے نہیں چلتے
 دشتِ بے یقینی میں آسے نہیں چلتے،
 رہروں کی آنکھوں میں
 منزلیں نہ جب تک ہوں، قافلے نہیں چلتے۔ !
 اک ذرا توجہ سے دیکھئے تو کھلتا ہے

لوگ ان پر چلتے ہیں، راستے نہیں چلتے !
 سوچنے سمجھنے سے، ساتھ ساتھ چلنے سے
 ذوریاں ملتی ہیں، فاصلے، نہیں چلتے

خواب خواب آنکھوں میں رت بجے نہیں چلتے !
 درگزر کے حلقے میں منہ نہیں چلتے !
 دو دلوں کی قربت میں، تیسرا نہیں ہوتا
 ”واسطے“ نہیں چلتے !

بخت ساتھ پدتا ہے، طالع آزماؤں کے
 وقت رام کرتے ہیں، تجزیوں کے دو کیا،
 تجربے نہیں چلتے
 عشق کے علاقے میں حکم یار چلتا ہے
 ضابطے نہیں چلتے

حُسن کی عدالت میں، ماجزی تو چیتی ہے
مرتبے نہیں چلتے

دوستی کے رشتوں کی پرورش ضروری ہے !
سے سے تعلق کے، ٹود سے بن تو جاتے ہیں
لیکن ان ٹکڑوں کو توڑنے بھرنے سے
روکنا بھی پڑتا ہے !

چاہتوں کی مٹی کو، آرزو کے پودوں کو
سینچنا بھی پڑتا ہے !
نخشوں کی باتوں کو، بھوننا بھی پڑتا ہے !!

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

دو اجنبی دل

اچانک کسی خوشنما موڑ پر

ایک دُوبے سے ملتے ہیں تو ایک لمحہ

اچانک کہیں سے اُبھرتا ہے

اور اُن کی آئندہ عُمروں کے سارے مہ و سال

پر پھیلتے پھیلتے اُن کے چاروں طرف

اک بظاہر دکھائی نہ دیتا ہوا دائرہ سا بناتا ہے

جس کی حدیں گھیر لیتی ہیں اک دن

ازل سے ابد تک کے سب فاصلوں کو !!

کبھی یوں بھی ہوتا ہے

دوہم سفر جو ،

زمانوں پہ پھیلی ہوئی اک مسافت

کو چاہت کے بادل کے سائے تلے

قدم در قدم کاٹتے جا رہے تھے ،

اپنا تک کسی اجنبی موڑ پر ایک لمحے کو رکتے ہیں

تو دیکھتے ہیں

نجانے کدھر سے ہوائے جدائی کا اک تیز جھونکا

تعلق کے سارے دیوں کو بھجاتا

دلوں میں گلوں کی فصیلیں اٹھاتا ، بڑھا آ رہا ہے ،

اور اس کی اڑتی ہوئی گرد

لمحوں میں بے شکل کرتی

ہے عمروں پہ پھیلے ہوئے فیصلوں کو !



حد سے توقعات زیادہ کیے ہوئے
بیٹھے ہیں دل میں ایک ارادہ کیے ہوئے

اس دشتِ بے وفائی میں جائیں کہاں کہ ہم
ہیں اپنے آپ سے کوئی وعدہ کیے ہوئے

دیکھو تو کتنے چین سے! کس درجہ مطمئن!
بیٹھے ہیں ارضِ پاک کو آدھا کیے ہوئے

ق

پاؤں سے خواب باندھ کے شامِ سال کے
اک دشتِ انتظار کو جادہ کیے ہوئے!

آنکھوں میں لے کے جستے ہوئے مومنوں کی رگوں
گردِ سفر کو تن کا لبادہ کیے ہوئے

دیکھو تو کون لوگ ہیں! آئے کہاں سے ہیں!
اور اب ہیں کس سفر کا ارادہ کیے ہوئے؟

اُس سادہ رُو کے بزم میں آتے ہی بچھ گئے
جستے تھے اب تمام زیادہ کیے ہوئے

اُنھے ہیں اُس کی بزم سے امجد ہزار بار
بہم ترکب آرزو کا ارادہ کیے ہوئے!

ہے کوئی نظر والا !

وہ چاند کہ روشن تھا سینوں میں نگاہوں میں ،
 لگتا ہے اُداسی کا اک بڑھتا ہوا ہالہ ،
 پوشاکِ تمنا کو ،
 آزادی کے خلعت کو ،
 افسوس کہ یاروں نے
 اُلجھے ہوئے دھاگوں کا اک ڈھیر بنا ڈالا !

وہ شور ہے لمحوں کا، وہ گھورانہ صیرا ہے !
 تصویر نہیں بنتی، آواز نہیں آتی !
 کچھ زور نہیں چلتا، کچھ پیش نہیں جاتی !

اظہار کو دستی ہے ہر روز نئی الجھن
 احساس پہ گمنا ہے ہر شام نیا تالہ
 ہے کوئی دہ بیٹا ! ہے کوئی نظر والا !!



دُرو دیوار ہیں، مکان نہیں
واقعہ ہے، یہ داستان نہیں

وقت کرتا ہے ہر سوال کو حل
زیت مکتب ہے امتحان نہیں

ہر قدم پر ہے اک نئی منزل
راستوں کا کہیں نشان نہیں

رنگ بھی زندگی کے منظر ہیں
صرف آنسو ہی ترجمان نہیں

دل سے نکلی ہوئی صدا کے لیے
کچھ بہت دُور آسمان نہیں

کل کو ممکن ہے اک حقیقت ہو
آج جس بات کا گمان نہیں

شور کرتے ہیں ٹوٹتے رشتے
بہم کو گھر چاہیے مکان نہیں

خواب، ماضی، اسراب، مستقبل!
اور جو "ہے" وہ میری جان نہیں

اتنے تارے تھے رات، لگتا تھا
کوئی میلہ ہے آسمان نہیں

شاخِ بدرہ کو چھو کے لوٹ آیا
اس سے آگے مری اڑان نہیں

یوں جو بیٹھے ہو بے تعلق سے
کیا سمجھتے مری زبان نہیں؟

کوئی دیکھے تو موت سے بہتر
زیست کا کوئی پاسبان نہیں

اک طرف میں ہوں اک طرف تم ہو
سلسلہ کوئی درمیان نہیں



کوئی بھی لمحہ بھی لوٹ کر نہیں آیا
وہ شخص ایسا گیا پھر نظر نہیں آیا

وفا کے دشت میں رستہ نہیں ملا کوئی
سوائے گردِ سفر، ہم سفر نہیں آیا

پلٹ کے آنے کے شام کے پرندے بھی
ہمارا صبح کا بھولا مگر نہیں آیا

کبھی چراغ نے پوچھی نہیں خبر میری
کوئی بھی پھول مرے نام پر نہیں آیا

چلو کہ کوچہ قاتل سے ہم ہی ہو آئیں
کہ نخل دار پہ کب سے ثمر نہیں آیا!

خدا کے خوف سے جو دل لرزتے رہتے ہیں
انہیں کبھی بھی زمانے سے ڈر نہیں آیا

کہ ہر کو جاتے ہیں سستے، یہ راز کیسے کھلے
جہاں میں کوئی بھی بارِ دگر نہیں آیا

یہ کیسی بات کہی شام کے ستارے نے
کہ چینِ دل کو ہرے رات بھر نہیں آیا

بہیں یقین ہے امجد نہیں وہ وعدہ خلاف
پہ عمر کیسے کٹے گی، اگر نہیں آیا



ہم تو اسیرِ خواب تھے تعبیر جو بھی تھی
دیوار پر کھس بُوڑیِ تحسیر جو بھی تھی

ہر فردِ لا جواب تھا، ہر نقشِ بے مثال
مل جل کے اپنی قوم کی تصویر جو بھی تھی!

جو سامنے بنے سب یہ اپنے کیے کا پھل
تقدیر کی تو چھوڑیئے تقدیر جو بھی تھی

آیا اور اک نگاہ میں برباد کر گئی
ہم اہلِ انتظار کی جاگیر جو بھی تھی

قدیریں جو اپنا مان تھیں، نیلام ہو گئیں
 ملبے کے مول بک گئی تعمیر جو بھی تھی

طالب ہیں تیرے رحم کے ہم عدل کے نہیں
 جیسا بھی اپنا حُب م تھا، تقصیر جو بھی تھی

ہاتھوں پہ کوئی زخم نہ پیروں پہ کچھ نشاں
 سوچوں میں تھی پڑی ہوئی، زنجیر جو بھی تھی

یہ اور بات چشم نہ ہو معنی آشنا
 عبرت کا ایک درس تھی تحریر جو بھی تھی

امجد ہماری بات وہ سنتا تو ایک بار
 آنکھوں سے اُس کو چومتے، تعزیر جو بھی تھی



منظر کے ارد گرد بھی اور آر پار دُھند
آئی کہاں سے آنکھ میں یہ بے شمار دُھند

کیسے نہ اُس کا سارا سفر اڑیگاں ہے
جس کا روانِ شوق کی ہے رہ گزار دُھند!

ہے یہ جو ماہ و سال کا مہیدہ لگا ہوا
کرتی ہے اس میں چُھپ کے ہر انتظار دُھند

آنکھیں وہ بزم، جس کا نشان ڈولتے چراغ
دل وہ چین، کہ جس کا ہے رنگ بہار دُھند

کمرے میں میرے غم کے سوا اور کچھ نہیں
کھڑکی سے جھانکتی ہے کسے بار بار دُھند

فردوسِ گوش ٹھہرا ہے مبہم سا کوئی شور
نظارگی کا شہر میں ہے اعتبار، دُھند

ناتک میں جیسے بکھرے ہوں کردار جا بجا
امجد فضائے جاں میں ہے یوں بے قرار دُھند!

زیر بندہ بیٹی کے لیے ایک نظم

بیس برس کی بات ہے لیکن یوں گنتا ہے
 جیسے کل کی بات ہو، جب وہ
 ننھے ننھے ہاتھ بڑھ کر مجھ کو چھوتی، میری جانب آتی تھی تو
 اُس کے لبوں پر ایک ستارہ کھلتا تھا،
 میری رُوح کی ساری خوشبو اور سچائی
 اُس کے لمس میں جاگ اُٹھتی تھی
 اللہ — ! کیسے اچھے دن تھے !!

اب میں اُس کی پیاری پیاری
 پُھوٹوں جیسی زیر بندہ کو چھوٹا ہوں تو

یوں گستا ہے
 جیسے سب کچھ لوٹ آیا ہو
 جیسے اُس نے میری خاطر
 اپنا بچپن دوہرایا ہو !
 مولا — جیسے تو نے میری عرض سنی اور
 اپنے جاری فیض سے میرے من کو شانت رکھا
 مجھ پر اور اک رحمت فرما
 زینبہ کو اُس کی ماں کی خوشبو دے کر
 عاقب اور روشن کی دُنیا
 پہلے سے بھی روشن کر دے
 اِس تازہ معصوم ہنسی سے
 اُن کے سارے گھر کو بھر دے !!



اُداسی میں گھرا تھا دل چراغِ شام سے پہلے
نہیں تھا کچھ سبِ محفل چراغِ شام سے پہلے

حُدی خوانو، بڑھاؤئے اندھیرا ہونے والا ہے
پہنچنا ہے سرِ منہ زل چراغِ شام سے پہلے

دلوں میں اور ستاروں میں اچانک جاگ اُٹھتی ہے
عجب ہچل، عجب جھل بل چراغِ شام سے پہلے

وہ ویسے ہی وہاں رکھی ہے، عصرِ آخرِ شب میں
جو سینے پر دھری تھی بس، چراغِ شام سے پہلے

ہم اپنی عمر کی ڈھلتی ہوئی اک سہ پہر میں ہیں
جو ملنا ہے ہمیں تو بل، چراغِ شام سے پہلے

ہمیں اسے دوستو اب کشتیوں میں رات کرنی ہے
کہ چھپ جاتے ہیں سب ساحل، چراغِ شام سے پہلے

سحر کا اویں تارا ہے جیسے رات کا ماضی
ہے دن کا بھی تو مستقبل، چراغِ شام سے پہلے

نجانے زندگی اور رات میں کیا تعلق ہے !
ابھرتی کیوں ہے اتنی گل، چراغِ شام سے پہلے

محبت نے رگوں میں کس طرح کی روشنی بھر دی؛
کہ جل اٹھتا ہے امجدوں، چراغِ شام سے پہلے



آنکھوں کا رنگ، بات کا لہجہ بدل گیا
وہ شخص ایک شام میں کتنا بدل گیا!

کچھ دن تو میرا عکس رہا آئینے پہ نقش
پھر یوں ہوا کہ خود میرا چہرہ بدل گیا

جب اپنے اپنے حلقے پر ہم تم نہ رہ سکے
تو کیا ہوا جو ہم سے زمانہ بدل گیا

قدموں تلے جو ریت بچھی تھی وہ چل پڑی
اُس نے چھڑایا ہاتھ تو صحرا بدل گیا

کوئی بھی چیز اپنی جگہ پر نہیں رہی
جاتے ہی ایک شخص کے کیا کیا بدل گیا!

اک سرخوشی کی موج نے کیسا کیا کما!
وہ بے نیاز، سارے کا سارا بدل گیا

اُٹھ کر چلا گیا کوئی وقفے کے درمیاں
پردہ اٹھا تو سارا تماشا بدل گیا

حیرت سے سارے لفظ اُسے دیکھتے رہے
باتوں میں اپنی بات کو کیسا بدل گیا

کہنے کو ایک صحن میں دیوار ہی بنی
گھر کی فضا، مکان کا نقشہ بدل گیا

شاید وفا کے کھیل سے اکتا گیا تھا وہ
منزل کے پاس آ کے جو رستہ بدل گیا

قائم کسی بھی حال پہ دُنیا نہیں رہی
تعبیر کھو گئی، کبھی سَپنا بدل گیا

منظر کا رنگ اصل میں سایا تھا رنگ کا
جس نے اُسے جدھر سے بھی دیکھا بدل گیا

اندر کے موسموں کی خبر اُس کو ہو گئی!
اُس نو بہارِ ناز کا چہرہ بدل گیا

آنکھوں میں جتنے اشک تھے جگنو سے بن گئے
وہ سُکرایا اور مری دُنیا بدل گیا

اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے ہیں لوگ
امجدیہ کون شہر کا نقشہ بدل گیا



آنکھوں کو القباس بہت دیکھنے میں تھے
کل شب عجیب عکس برے آٹنے میں تھے

سارے دھنک کے رنگ تھے اُس کے لباس میں
خوشبو کے سارے انگ اُسے سوچنے میں تھے

ہر بات جانتے ہوئے دل مانتا نہ تھا
ہم جانے اعتبار کے کس مرحلے میں تھے

وصل و فراق دونوں ہیں اک جیسے ناگزیر
کچھ لطف اُس کے قُرب میں، کچھ فاصلے میں تھے

سیلِ زماں کی موج کا ہر وار سہ گئے
وہ دن، جو ایک ٹوٹے ہوئے رابطے میں تھے!

غارت گرمی کے بعد بھی روشن تھیں بستیاں
ہائے ہوئے تھے لوگ مگر حوصلے میں تھے!

ہر پھر کے آئے نقطۂ آغاز کی طرف
جتنے سفر تھے اپنے کسی دائرے میں تھے

آندھی اُڑا کے لے گئی جس کو ابھی ابھی
منزل کے سب نشاں اُسی راستے میں تھے

چھو لیں اُسے کہ دُور سے بس دیکھتے رہیں!
تارے بھی رات میری طرح، منحصرے میں تھے

جگنو، ستارے، آنکھ، صبا، ستیاں، چراغ
سب اپنے اپنے غم کے کسی سلسلے میں تھے!

جتنے تھے خط تمام کا تھا ایک — زاویہ
پھر بھی عجیب پیچ مرے مُلے میں تھے

اتحاد کتاب جاں کو وہ پڑھتا بھی کس طرح!
لکھنے تھے جتنے لفظ، ابھی حافظے میں تھے



ظاہرِ شمال میں کوئی تارا ہوا تو ہے
اِذنِ سفر کا ایک اشارہ ہوا تو ہے

کیا ہے! جو رکھ دیں آخری داؤ میں نقدِ جاں!
ویسے بھی ہم نے کھیل یہ ہارا ہوا تو ہے

وہ جانے، اُس کو خیر خبر ہے بھی یا نہیں!
دل ہم نے اس کے نام پہ دارا ہوا ہے

پاؤں میں نارسانی کا ایک آبدہ سہی
اس دشتِ غم میں کوئی ہمارا ہوا تو ہے

اُس بے وفا سے ہم کو یہ نسبت بھی کم نہیں
کچھ وقت ہم نے ساتھ گزارا ہوا تو ہے

اپنی طرف اٹھے نہ اٹھے اُس کی چشمِ خوش
امجد کسی کے درد کا چارا ہوا تو ہے!



اُجھن تمام غم یہ تارِ نفس میں تھی!
دل کی مراد عاشقی میں یا ہوس میں تھی!

دُر تھا کھلا، پہ بیٹھے رہے پر سمیٹ کر
کرتے بھی کیا کہ جائے اماں ہی قفس میں تھی!

سکتے ہیں سب چراغ تھے تارے تھے دم بخود
 ہیں اُس کے اختیار میں وہ میرے بس میں تھی

اب کے بھی بنے جی ہوئی، آنکھوں کے سامنے

خوابوں کی ایک دُھند جو پچھلے برس میں تھی

کل شب تو اُس کی بزم میں ایسے لگا مجھے!

جیسے کہ کائنات مری دسترس میں تھی

محفل میں آسمان کی بوئے کہ چُپ رہے

امجد سدا زمین اسی پیش و پس میں تھی



سب کی اک اوقات "عشق نہ پوچھے ذات"
 بالکل بھول گئے کرنی تھی کیا بات
 سستا کر دے گی زر کی یہ اضراط!
 اب سے تیرے ہیں میرے دن اور رات
 سچے جذبوں سے ہنسی ہو گئی دھات
 اب کے خوب ہوئی بن موسم برسات
 کٹ ہی جاتی ہے کیسی بھی ہو رات!
 باسی ہوتی جائے دل میں رکھی بات
 کچھ دور، میاں! کب تک دیتی ساتھ!
 گرہیں کھولے گا جانے کب وہ ہاتھ!

تجھ کو چاہوں میں کیا میری اوقات!
 کیسے اُجڑ گئے ؟ خوابوں کے باغات
 (ق)

وقت سمندر میں ایک سے ہیں دن رات
 آگے گسری کھائی پیچھے ہے ظلمات!

غم کے دھاگوں سے امجد خوشیاں کات!



زمین جلتی ہے اور آسمان ٹوٹتا ہے،
مگر گریز کریں ہم تو مان ٹوٹتا ہے!!

کوئی بھی کام ہوا انجام تک نہیں جاتا،
کسی کے دھیان میں پل پل یہ دھیان ٹوٹتا ہے

کہ جیسے تم میں ہر لفظ کی ہے اپنی جگہ
جو ایک فرد کٹے، کاروان ٹوٹتا ہے

نژادِ صبح کے شکر کی آمد آمد ہے
حصارِ حلقہٴ شبِ زادگان ٹوٹتا ہے

اگر یہی ہے عدالت! اور آپ ہیں مُنصف!
عجب نہیں جو ہمارا بیان ٹوٹتا ہے

دفا کے شہر کے رستے عجیب ہیں امجد
ہر ایک موڑ پہ اک مہربان ٹوٹتا ہے

خلاف قانون

لوگ کہتے ہیں پانی میں لکڑی نہیں ڈوبتی !

اور وجہ یہ بتاتے ہیں

لکڑی کا اپنا حجم

چونکہ پانی کی اتنی ہی مقدار کے

بالمقابل زیادہ نہیں !

اس لیے وہ سدا

سطح آب رواں پہ رہے گی مگر

ڈوبنے کا عمل اُس پہ ہوگا نہیں

اُزل سے یہ قُدرت کا قانون ہے ،
اور قانونِ قُدرت بدلتا نہیں !!

پہ میں سوچتا ہوں
اگر یہ حقیقت میں قانون ہے
تو ترے غم کے دریا میں
دل کیسے ڈوبا ؟



کہتا ہے دُرپن میرے جیسا بن !
 تاریکی کی موت ! ایک نجیف کرن
 محنت اپنا مال وقت ، پرایا دھن
 بات نہ کرنے سے بڑھتی ہے اُلجھن
 اپنے دل جیسا ! کوئی نہیں دشمن
 دُنیا۔ ! ٹوٹا دے میرا اپنا پن
 جھوٹے جی اُٹھے جاگ پڑے جامن
 روز وہی قصہ ! روز وہی اُلجھن !
 صدیاں ٹوٹ گئی پائل کی چھن چھن
 یہ تو برسے گا ساون ہے ، ساون !

سارے خاکِ نِہان	تَن اور مَن اور دُھن
اپنوں ہی سے تو	ہوتی ہے اُن بَن
سب اچھا ہے	اپنا گھر آنگن !
پیاس بڑی ہے یا	سونے کا برتن ؟
کیا اُفتاد پڑی !	لگتا ناہیں مَن
آدم زاد نہییں،	بستی ہے یا بَن !
کیسا بھی ہو روپ !	مٹی ہے مدفن
ستے کے دو رُخ	برہن اور دُلہن
دھوکہ دیتے ہیں	اُبلے پیراہن
راہ میں کھلتا پُھول	بیوہ کا جوہن
دونوں جھوٹے ہیں	ساجن اور ساون
آہٹ کس کی ہے	تیز ہُوئی دھڑکن
اُتنی خواہش کہ	جتنا ہے دامن
ہم تم دونوں ہیں	دھرتی اور ساون

مکس بنے کیسے؟ دھندل ہے دیرین

زیر آب ہوئے خوبوں کے مسکن
ٹھہر گیا ہے کیوں! آنکھوں میں ساون!

(ق)

کپتا سونا ہی بنتا ہے کُنسن
اک دن بھڑکے گا سچا ہے گر، فن!
یسے روک سئے! خوشبو کو گلشن

اجد میر سے ساتھ

اب تک ہے بچپن!

ساتھ تو اجنبی بھی چلتے ہیں

اُس نے مجھ سے کہا

مرے ساتھی !

تُم کو مجھ سے جو ہے گلہ - کیا ہے !

کبھی فرصت ملے تو یہ سوچو ،

منزلیں کیوں ہے ؟ فاصلہ کیا ہے ؟

اپنے اپنے سفر پہ نکلے لوگ
 مشترک راستوں پہ چلتے ہیں
 ہم ہی کے حصار میں جتنے
 دن نکلتے، چراغ جلتے ہیں !
 سب کی آنکھوں میں جھللاتے ہیں
 اپنی اپنی اُمید کے در و بام
 زندگی کے سفر میں ملتے ہیں
 مستقل درد، عارضی آرام !

تم برے ہم سفر تو ہو لیکن
 ہم کہیں سے بچھڑ بھی سکتے ہیں !
 دیر تک اک طویل رستے پر
 ساتھ تو احسنی بھی چلتے ہیں !!

آخر شب

کہیں نہیں ہے اشارہ کسی بھی آہٹ کا
وہی ہے درد ، وہی انتظارِ آخر شب !

ہوا گزرتی ہے گلیوں سے شہِ مِراسی کچھ
کہ آج بھی کوئی خوشبو نہیں وہ لاپاٹی !
ستارے دشتِ فلک میں بکھرتے جاتے ہیں
دلوں میں پھیلتی جاتی ہے ایک تنہائی !

تنی ہے دائرہ در دائرہ وہ تاریکی ،
 کسی طرف کو کوئی راستہ نہیں جاتا !
 زمیں سے کون کہے اب کہ ہم سے بات تو کر ،
 رگوں کو توڑ نہ ڈالے کہیں یہ سٹانا !!

کہیں سے صبح کی پسلی کرن ملے ، تو چلے
 کھڑا ہے وقت سر رہذارِ آخر شب !
 کہیں نہیں ہے اشارہ کسی بھی آبِ حیات کا
 وہی ہے درد ، وہی انتظارِ آخر شب !



کسی ترنگ ، کسی سرخوشی میں رہتا تھا

یہ کل کی بات ہے دل زندگی میں رہتا تھا

کہ جیسے چاند کے چہرے پہ آفتاب کی نو

کھڑا کہ میں بھی کسی روشنی میں رہتا تھا

سرشتِ آدمِ خاکی ، ذرا نہیں بدلی !

فلک پہ پہنچا مگر ، غار ہی میں رہتا تھا

کہا یہ کس نے کہ رہتا تھا میں زمانے میں

ہجومِ دردِ غم بے کسی میں رہتا تھا

ق

قوم کرتا تھا توں قزح کے رنگوں میں
وہ اک خیاں تھا در شاعری میں رہتا تھا

گھوڑوں پہ ڈوتا پھرتا تھا دس کی صورت
صد کی ہمت تھا اور غمگی میں رہتا تھا

نہیں تھی حسنِ نظریں بھی کچھ اُسے پروا
وہ یک ایسی مجب دہش میں رہتا تھا

وہاں پہ اب بھی سائے طواف کرتے ہیں
وہ جس مکان میں جس بھی کلی میں رہتا تھا

بس ایک شام بڑی خامشی سے ٹوٹ گیا
ہمیں جو مان ، تری دوستی میں رہتا تھا

کھلا جو پھول تو برباد ہو گیا احمد
طسم رنگ مگر غنچگی میں رہتا تھا

الْجَن

وہ ایک سوچا ہوا ناز سا تکلم میں
نظر میں ایک جھجک سی کوئی بنائی ہوئی

لبوں پہ ایک تبسم ذرا لب یا سا
جبیں پہ بزم مروت سچی سجائی ہوئی

ڈھکا ڈھکا سا تکبر وہ بات سننے میں!
تھی جس میں حُسن کی نازش کہیں چھپائی ہوئی

بدن میں خوف کی لرزش بھی اور دعوت بھی!
گریز کرتی ہوئی اور قریب آئی ہوئی

کچھ اُس کو دیکھ کے کھٹانہ تھا کہ کیا ہے وہ!
قریب دیتی ہوئی یا فریب کھائی ہوئی!!



سب دیکھتے تھے اور کوئی سوچتا نہ تھا
جیسے یہ کوئی کھیل تھا، اک واقعہ نہ تھا!

لکھتے بیاضِ وقت پہ ہم کیا تاثرات
سب کچھ تھا درج اور کوئی حاشیہ نہ تھا

آپس کی ایک بات تھی دونوں کے درمیاں
اے اہل شہر آپ کا یہ مسئلہ نہ تھا!

تیری گل میں آئے تھے بس تجھ کو دیکھنے !
اس کے سوا ہمارا کوئی مدعا نہ تھا

تھے ثبت حکمِ جبر پہ اُس کے بھی دستخط
تقدیر ہی کا لکھا ہوا فیصلہ نہ تھا

اک سمت پاسِ عشق تھا، اک سمت اپنا مان
کیسے گریز کرتے ! کوئی راستہ نہ تھا !!

امجدیہ اقتدار کا حلقہ عجیب ہے
چاروں طرف تھے عکس کوئی آئینہ نہ تھا

اے ربّ غفار!

ایک سوال کے اندر ہم نے کاٹی نصف صدی،
باندھے لاکھ حساب،

غلط ہی نکلا ہر اک حل کا لیکن انت جواب!

ضرب، جمع، تقسیم کے سارے کُلیے بت لیے
از روئے تحقیق

ہر کوشش میں ہو جاتا ہے کچھ نہ کچھ تفریق

دیکھ تو کتنا اُونچا ہے یہ رُزی کا اتبار
تو ہی اب کچھ رحمت کر دے اے ربّ غفار!



جب تک رستے جائیں یوں ہی چلتے جائیں
 آئینوں سے کیوں؟ عکس مگرتے جائیں
 آنکھیں ہیں آباد! خواب اُجڑتے جائیں
 ایسی آندھی میں! خاک سنورتے جائیں
 اپنی سوچوں سے آپ ہی ڈرتے جائیں
 عکس کریں تو کیا نقش بگڑتے جائیں
 جلتی آنکھوں میں سپنے بجھتے جائیں
 جتنا دھتکارے اور پیٹتے جائیں
 رویں خود پر ہی کچھ تو کرتے جائیں!

ق

بیٹھے بیٹھے ہی ہاتھ نہ ملتے جائیں
 ایک چراغ سی راہ میں دھرتے جائیں
 سچی بات لکھیں جب تک لکھتے جائیں

جو کچھ بس میں ہے وہ تو کرتے جاؤں
 رزمِ بستی سے لڑتے لڑتے جاؤں
 مُردہ مٹی کو زندہ کرتے جاؤں
 جب تک زندہ ہیں آگے بڑھتے جاؤں

ق

اُدھم اور تم ایسا کرتے جاؤں
 آنکھوں آنکھوں میں باتیں کرتے جاؤں
 باتوں باتوں میں غنچے کھلتے جاؤں
 رنگوں میں رنگیں خوشبو ہوتے جاؤں
 اُمیدیں پھوٹیں خدشے مرتے جاؤں

اجد سب کے دل

اور نکھرتے جاؤں

وہ دن اب کچھ دُور نہیں

وہ دن اب کچھ دُور نہیں ،

جب آپس میں کرنے والی سب باتیں بھی

انٹرنیٹ پر ہوں گی ،

جذبے — نقطوں اور ٹکیروں کی بولی میں بات کریں گے

لفظوں کی امداد لیے ہن

اک دُوجے کے خواب اور خدشے پڑھ پائیں گے ،

دھاگا دھاگا خاموشی سے اپنے گیت اور خواب سنیں گے ،

خوشبو دیکھیں ، رنگ سنیں گے !!

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !

وقت سمندر کی لہروں میں تنہا تنہا چلنے والے

جسموں کی آواز کو سن کر اک دُوبے کی سمت بہیں گے
 پُل دو پُل کی وحشت میں اک ساتھ رہیں گے
 اور پھر ایسے ہو جائیں گے ،
 جیسے یہ صحبت ہی اُن کے جیون بھر کا سرمایہ ہو
 جس سے اگلے وقتوں والے
 نسل ، قبیلے ، قوم وغیرہ کی پہچانیں کرتے تھے اور
 مل کر جیتے مرتے تھے !

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !
 ہر اک بات اُدھوری ہوگی
 ایک ہی گھر کے دو کمروں میں
 لاکھوں میل کی دُوری ہوگی
 ردی کا انبار سا ہوں گے جتنے رشتے ناتے ہیں
 چاند نگر کی سیر کو خلقت ایسے آتی جاتی ہوگی
 جیسے اب ہم بازاروں میں شاپنگ کرنے جاتے ہیں

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !
 جب اک سوچ اور ایک ہی جیسی شکلوں والے، آدم زادے
 آدم زاد تو شاید ہوں گے
 لیکن اُن کی شخصیت کے سارے جوہر
 آنکھوں اور بالوں کی رنگت ،
 خوشیاں ، محفل ، تنہائی ،
 فکر ، تدبیر ، ذاتی
 شعر ، غنا ، تصویر
 مستقبل میں آنے والے لمحوں کی تقدیر
 سب کچھ ان کے جینز کے اندر حسب ضرورت شامل ہوگا
 ساری باتیں ازبر ہوں گی ، ہر اک فعل مکمل ہوگا

وہ دن اب کچھ دُور نہیں !
 انسانی جسموں کے اعضاء

فالتو پُرزوں کی صورت میں شوکیسوں میں رہتے ہوں گے
(جینوشن بھی اور دونمبر بھی)

تیسری دنیا کے دل والے
پہلی دنیا کے لوگوں کی آنکھیں اوڑھ کے نکلیں گے تو
سورج اندھا ہو جائے گا!
آقاؤں کے سینوں میں جب محکموں کے دل دھڑکیں گے
سب کچھ اٹا ہو جائے گا

وہ دن اب کچھ دُور نہیں! —
جب آنکھوں سے اوجھل منظر بالکل صاف نظر آئیں گے!
آئینوں میں عکس کے بدلے نمبر جلتے نہجھتے ہوں گے
لوگ مشینیں بن جائیں گے،
تنجینوں کے بیش و کم میں ہر اک چیز اضافی ہوگی
جرم نہیں گے پیار محبت! دل کی موت تلافی ہوگی

دُھند جمے گی سینوں میں اور برف اُگے گی پیڑوں پر
 رو بوٹوں سے ملتے جلتے نقش بنیں گے چہروں پر
 ایک ہی وقت میں جن کی آنکھیں
 آگے پیچھے دیکھ سکیں گی
 کان ، سمندر کے نیچے کی آوازیں پہچان سکیں گے
 تاروں کے اُس پار بے کیا کیا !
 یہ بھی شاید جان سکیں گے !

وہ دن اب کچھ دُور نہیں — !
 جب یہ سب کچھ ”ہونے والا“
 ہو جائے گا
 رات ابھی تک باقی ہوگی اور اُجالا ہو جائے گا
 ہر اک خواب اور ہر اک جذبہ ،
 ماضی کے مرحوم دنوں کا ایک حوالہ ہو جائے گا۔

کل کے آدم کے ہاتھوں میں ہر اک فضل کی کنجی ہوگی
 لمحے اُس کے چاکر ہوں ہر اک ساعت باندی ہوگی
 دستِ ہنر کی فنکاری سے عقل کی روشن مشعل سے
 دُنیا ویسی ہو جائے گی جیسی اُس نے سوچی ہوگی !!

یہ تو سب کچھ ہو جائے گا، پھر بھی دل یہ کہتا ہے !

”یہ جو چاروں سمت ہمارے، وقت کا دریا بہتا ہے

کیا ہے اس کے آگے پیچھے؟ کیوں ہے یہ اور کب سے ہے؟

کس کے حکم سے چلتا ہے اور کس کی کھوج میں رہتا ہے؟

جو کچھ ہم نے جان لیا ہے — یہ تو ہے تحقیق !

اپنی اصل میں لیکن چیزیں کس کی ہیں تخلیق؟

کس نے کی آرزانی ہم کو یہ ساری توفیق؟

جس کا بھید نہ کھل پائے وہ ایک ہر اتو پھر بھی ہے !

اس ساری تعمیر میں یعنی ایک خدا تو پھر بھی ہے !

ہستی کے اس کھیل کے پیچھے ایک خدا تو پھر بھی ہے !!“



گزرے کل ساگلتا ہو جب آنے والا کل
ایسے حال میں رہنے سے تو بہتر ہے کہ چل

کرتی ہیں ہر شام یہ بنتی آنکھیں بیت بھری
روشن ہوائے امن کے تارے ظلم کے سُوج، ڈھل

اپنا مطلب کھودیتی ہے دل میں رکھی بات
رونا ہے تو کھل کے رو اور جلدنا ہے تو، جل

لمحوں کی پہچان یہی ہے اُڑتے جاتے ہیں
آنکھوں کی دبیز پہ کیسے ٹھہر گیا، وہ پل !

عشق کے سستے لگ جائیں تو لوگ بھلے چننے
ہوتے ہوتے ہو جاتے ہیں دیوانے، پاگل!

موسم کی سازش ہے یا پھر مٹی یا نچھ ہوئی!
پیڑ زیادہ ہوتے جائیں، اکھٹا جائے پھل!

جھکی جھکی آنکھوں کے اوپر جو جھل پکیں تھیں
لیکن کیسے چھپ سکتا تھا! کابل ہے کابل!

زور آور کے دستِ شتم میں دونوں گروہی ہیں
مزدوروں کا خون پسینہ، دہقانوں کا ہل!

بُجھتے تاروں کی جھمیل میں اس لرزتی ہے
امجد دُنیا جاگ رہی ہے تو بھی آنکھیں مل



خود اپنے لیے بیٹھ کے سوچیں گے کسی دن
یوں ہے کہ تجھے بھول کے دیکھیں گے کسی دن

بھٹکے ہوئے پھرتے ہیں کئی لفظ جو دل میں
دنیا نے دیا وقت تو بھٹکیں گے کسی دن

ہل جائیں گے اک بار تو عرشوں کے دروہام
یہ خاک نشین لوگ جو بوئیں گے کسی دن

آپس کی کسی بات کا متناہیں نہیں وقت
ہر بار یہ کہتے ہیں کہ بیٹھیں گے کسی دن

اسے جان ترمی یاد کے بے نام پرندے
شاخوں پر مے دروں اتریں گے کس دن؟

جاتی ہے کون جمیل کی گسٹری کی کہانیاں
آنکھوں میں ترمی ڈوب کے دیکھیں گے کس دن

نو شبوت ہم ہی شام میں جانوں کے قدم سے
سے شہ ترے دستے نہیں گئے دن

سوئیں گے ترمی کے کچھ دن خلوت میں کسی راست
ساتھ میں ترمی رخ کے ہائیں گے کس دن

صحت خرابی کی گریز سے
پہنچوں سے بچے رہتے نہیں گے کس دن

خوشبو کی طرح، مثل صبا، خوابِ نما سے
گلیوں سے ترے شہر کی گزریں گے کسی دن

امجد ہے یہی اب کہ کفنِ باندھ کے سر پر
اُس شہرِ ستم گار میں جائیں گے کسی دن:



خوابش کی کسی موت کے ریٹے میں رہیں گے
شبِ بزم کی طرے تبسم سے میٹے میں رہیں گے

دیکھنے کی زمیں، روزِ نیا ایک تماشا
جب تک سب بزمِ شب و بزمِ روز میں رہیں گے

مہربانی کے بعد تم تو، مگر پرست ہمارے
اے دوستِ رواں وقت کے بیٹے میں رہیں گے

موجود تو ہوں کے مگر اس سس کی صورت
نوشہ کی طرے زلم کے میٹے میں رہیں گے

ہنگاموں میں اتر سٹے کی اندر کی اُتر ہی
امجد جو یونہی آپ اکیلے میں رہیں گے!



دردِ دل کا جہاں رواج نہیں
ایک انبوہ ہے، سماج نہیں

اے غم، جس ریا، یہ تو بتا
کیا تجھے کوئی کام کاج نہیں!

وہ ہے ہر جانی، یہ سجا، لیکن
دل بھی تو مستقل مزاج نہیں

تیرے غم کے سوا زمانے میں
کون سے درد کا علاج نہیں!

حرص کھا جاتی ہے غریب کا رزق
در نہ کچھ کم تو یاں اناج نہیں

تیری آنکھوں سے دوسری آنکھیں
 شاید ہوں گی کبھی، پر آج، نہیں

منااتِ حسن سے نہیں کوئی
 عشق سا کوئی تخت و تاج نہیں

ق

کون سی آنکھ ہے تھی تجھ سے
 کون سے دل پہ تیرا راج نہیں

اے خدا، اے مرے بُزرگے خدا
 اور کچھ میری احتیاج نہیں

بستیوں کو نہ پستیوں میں رکھ
 احتجاج ہے یہ، احتجاج نہیں



رات کی سیج خالی خالی ہے
دیکھ، وہ صبح ہونے والی ہے!

میرے دل سے تری نگاہوں تک
درد نے راہ کیا نکالی ہے!

جہ پرے حدِ آسمان سے کیا ہے
سب فضا اپنی دیکھی بھالی ہے

کہہ رہی ہے چمک ستاروں کی
درد کی رات ڈھلنے والی ہے!

جو نہ کہنی تھی بات، کہہ آئے
اور جو کہنی تھی وہ چھپالی ہے

اک طرف در تہا، اک طرف دنیا
 ہم نے دونوں سے سُمر لالی ہے

آنکھ والوں کے واسطے، منظر
 ایک روزن ہے، ایک جانی ہے

پھر وہی آنسوؤں کی بارش ہے
 پھر وہی دل کی خشک سالی ہے!

پھیلتی جا رہی ہے قوسِ قزح
 دل پہ کس نے نگاہ ڈالی ہے

دوستوں کا وہ دوست ہے اجد
 نام جس کا جمیل مائی ہے

نظم

آندھیوں کی بے ٹھکانہ منزلوں میں
 ریت ٹیلے ہو گئے
 بیٹیوں کے ہاتھ پیلے کرتے کرتے
 آپ نیلے ہو گئے



افدک کا سایا ہے جو کچھ بھی زمین پر ہے
 ہے خوب ہیں میں میر تقی میر ہیں پر ہے

کچھ ایسی نثریں رُوں ہنگامہ و دہ اس نے
 میں خود تو چپا آیدیں سب بھی وہیں پر ہے

سے فکر سہوئی اسے طائر ہوئی
 پرواز سے یہاں نکل جو کچھ ہے زمین پر ہے

”موجود“ میں رہنے سے ”آئندہ“ نہیں ملتا
 اثبات کا بہ حسب موقوف نہیں پر ہے

اُس لمحے کے جاؤ سے پھر وقت نہیں نکلا
جو چیز جہاں پر تھی وہ چیز وہیں پر ہے

چاہے تو یونہی رکھنے چاہے تو سحر کر دے
اس رات کا مستقبل اُس ماہ جہیں پر ہے

اس ٹم کی فرصت میں ہر چیز کا ہونا ہے
جنت بھی یہیں ہوگی! دوزخ تو یہیں ہے



کرتا ہوں جمع میں تو بھرتی ہے ذات اور
باقی ہے کتنی اسے مرے مولا، یہ رات اور

یہی ہے جلتی شمع بھری گھنٹے میں کچھ تو وقت
ہے آدمی سا کوئی کہساں ہے ثبات اور

سید ب جیسے یمن ہے دیوار کے قدم
کرتا ہے غم بھی دس سے کوئی واردت اور

یوں تو حضورِ پاک کے لاکھوں ہیں مدح خواں
تائب سی بکھر رہا ہے مگر کون، نعت اور!

منشہر، ازل کے حُسن کے امجد ہیں بے شمار
لیکن جو دیکھئے تو ہے بارش کی بات اور

میں نے دیکھا اُسے

میں نے دیکھا اُسے ،

اجنبی سی کسی ایک منزل میں ، میری طرح

وہ بھی ہونٹوں پہ اک بے ردِ تہمت سجاٹے جُوتے

ایک کونے میں بیٹھی کبھی ایسے ہاتھوں ،

کبھی سامنے تیرے تیری پڑے جامِ مشروب کو

اور کبھی میز کی آڑ میں

اپنی ناز بکھاتی پہ بازو جس ہوائی وہ مٹھی دھینکی تھی

جسے آگے چل کر

مگر یہ تو سب بعد کے واقعے ہیں

ابھی تو اُسے اس تکلف بھری اجنبی بزم میں
غالباً

میری موجودگی کی خبر میرے ہونے کا احساس تک بھی نہ تھا؛
میزبان تھا کوئی یا کوئی اور ہی مہربان تھا؛
کہ جس نے ہمیں ایک دُوبے کے نام
اور ان کے کناروں سے پٹے ہوئے کچھ حوالے بتائے
کے یہ خبر تھی کہ اُس سرسری سے تعارف کا وہ
ایک پن ایک ایسے تعلق کی تمہید ہے
جو ہمارے لیے
مگر یہ بھی سب بعد کی بات ہے !

تو پھریوں ہوا
اپنی اپنی اُداسی کی شاہوں میں پٹے ہوئے، دیر تک
ہم وہیں ایک کونے میں بیٹھے رہے،

پھر کسی نے ڈز کے لیے سب کو آواز دی
 اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، کھانا
 بہت پُر تکلف تھا اور میزبانوں
 کے حسنِ مہارت کے ساتھ ان کے تھوک کا بھی تجربہ تھا، مگر
 وہ کسی اور ہی سوچ میں دیر تک
 اک منقش رکابی اٹھانے ہوئے ایستادہ رہی۔
 میں نے اُس کے لیے
 بینے سے سامنے اک جگہ سی بنائی اور اُس کے طرف
 دوستانہ قسم سے دیکھا کہ وہ
 آگ بڑھ کر رکابی میں کچھ ڈالتے !
 اُس نے آدابِ محفل میں بیٹی ہوئی
 مسکراہٹ سے تھک کو نورِ عمر، آگ کی نہیں۔
 ایک مے و حبابِ میہ کی سُر سٹائیں ہیں
 تو مجھے یوں ۵، ۵، جیسے وہ

اپنی ان خوشنما جھیل سی خواب آنکھوں میں
پھیل اُداسی، ... چھپاتے چھپاتے بہت تھک چکی ہو

نہتر قہوے کے دور اور اقبال بانو کی مسخو رکُن
دل نشیں گائیکی سے مہکتی ہوئی اُس فضا میں وہ یوں
بے تعلق سی بیٹھی رہی، جیسے وہ اُس گھڑی،
واں پہ تھی ہی نہیں

میں نے اُس سے کہا،
او خدا! یہ تو پھر بعد کی بات ہے!
اُس گھڑی تو فقط میں نے چاہا کہ اُس سے کہوں
کچھ کہوں! اُس کو بتاؤں
”اے اجنبی ہم نشیں
اس اُداسی کو کچھ دیر کے واسطے بھول جا، مُسکرا

دیکھ، دُنیا میں غم کے سوا بھی بہت کچھ ہے، آنکھیں
فقط آنسوؤں کے لیے ہی نہیں خواب ہیں
ان کی جاگیر ہیں !

دیکھ میری طرف !

مجھ سے بھی زندگی نے ہمیشہ رقیبوں سا ہی
ایک رشتہ رکھا

میں نے بھی آج تک اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھی نہیں
سنگ و خشت مٹا چنے ہیں سدا

بغدا، کوئی تعمیر دیکھی نہیں !

رات ڈھلنے لگی،

اور آہستہ آہستہ کمرے سے مہمان گھٹنے لگے،

مینز بنوں کے ہونٹوں کے لفظ

الوداعی مصافحوں کی یکسانیت میں کچھ تے ہوئے

اپنی گرمی سے محروم ہوتے گئے
 اور باہر سے آتے ہوئے شور کی
 دُور ہوتی صداؤں کے ہنگام میں
 میزبانوں سے کچھ بات کرتے ہوئے
 اُس نے دیکھا مجھے، اُس کے ہونٹوں کے کونے ذرا کپکپائے
 وہ جیسے کسی میند میں مُسکرائی،
 چلی، پھر رُکی۔ رُک کے دیکھا مجھے !

ہاں یہی وہ نظر تھی
 یہی وہ مقدرِ بدِ ماں نظر تھی
 جو میرے لیے، صرف میرے لیے تھی
 کہ جس میں اُلجھ کر
 ہری زندگی کی،
 برے آنے والے شب و روز کی

اور مرے سارے خوابوں کی منزل نہاں تھی
 زمان و مکان کے سبھی فاصلے
 ایک پل کے لیے بے نشان ہو گئے
 اُسی اک نظر میں دُھواں ہو گئے
 پھر نہ میں تھا کہیں اور نہ کچھ اور تھا
 بس ازل تا ابد ایک خوشبو رواں تھی
 فقط وہ — وہاں تھی!

خدا

گزرے لمحوں کی اُجھٹی ہوئی ڈور کے اُس طرف
 خواب میرے جہاں دفن مٹی میں تھے
 بارشوں نے وہاں گھاس اتنی اُگا دی
 کوئی رہنمائی علامت، نشانی کوئی، کچھ بچا ہی نہیں،
 کچھ بچا ہی نہیں کہ کسی یاد کی
 کوئی اُجھٹی ہوئی اک گرہ کھولتے !
 وہ ہیرا ڈھونڈتے !
 ایک بھیدوں بھرا اور زمانوں پہ پھیدا ہوا
 وہ ہیرا ڈھونڈتے
 جو کہیں خواب اور اُس کی تعبیر کے درمیاں کھو گیا !

ہو چکی ہیں بہت بھر کی بارشیں
دن بہت جا چکے !

خوب میرے جہاں دفن مٹی میں ہیں
اب وہاں ہر طرف گھاس ہی گھاس ہے
اور اس گھاس میں سرسرا تا ہوا
ساتپ سا ایک ڈر ہے ،
کہیں یہ نہ ہو !

ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہ سرسراہٹ بھی جانے !
وہ گرہ کھل بھی جائے !

تو محو کی الجھی ہوئی دور کے اُس طرف
کچھ نہ ہو — !!!

کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے.....

کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے یہ کمال مجھ پہ کرم کیا
 مری لوح جاں پہ رقم کیا
 وہ جو ایک چاند سا عرف تھا وہ جو ایک شام سا نام تھا
 وہ جو ایک پھول سی بات پھرتی تھی در بدر
 اُسے گلستاں کا پتا دیا
 میرا دل کہ شہرِ حلال تھا اُسے روشنی میں بسا دیا
 مری آنکھ اور ہرے خواب کو کسی ایک پل میں ہم کیا۔

مرے آنسوں پہ جو گرد تھی مہ و ساں کی
وہ اتر گئی

وہ جو دھند تھی مرے چار سو وہ کچھ گئی
سبھی روپ عکس جمال کے

سبھی خواب شام وصال کے
جو غبارِ وقت میں سر بسر تھے اُٹے ہوئے
وہ چمک اُٹھے

وہ جو پھولوں رو کی دھوئیں تھے وہ مہک اُٹھے
یہ سات رنگ بہار کے

چلا میں جو سنگ بہار کے!

تو سجا دیئے سبھی راستے،

کبھی دستِ شہدہ سازنے

مرے نام پر، مرے واسطے!

مری بے گھری کو پناہ دی، مری جستجو کو نشاں دیا
جو یقین سے بھی حسین ہے مجھے ایک ایسا گماں دیا

وہ جو ریزہ ریزہ وجود تھا
اُسے اک نظر میں بہم کیا
کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے
یہ کمال مجھ پہ کرم کیا!!



شمار گردش بیل و تھار کرتے ہوئے
گزر چلی ہے ترا انتظار کرتے ہوئے

خدا گواہ ، وہ آسودگی نہیں پائی
تمہارے بعد کسی سے بھی پیار کرتے ہوئے

ازل سے یونہی چلی آرہی ہے یہ دنیا
اسے نہال اُسے بے قرار کرتے ہوئے

تمام اہل سفر ایک سے نہیں ہوتے
کھنڈ یہ وقت کے دریا کو پار کرتے ہوئے

ق

عجب نہیں کبھی گزرے تو رے خیال کی رو
مرے گمان کے طر شکار کرتے ہوئے

کہیں چھپائے مرے سامنے کے سب منظر
مجھے، مجھی پہ کبھی آشکار کرتے ہوئے

کسے خبر ہے کہ اہل چمن پہ کیا گزری !
غزاں کی شام کو صبح بہار کرتے ہوئے

ہوس کی اور لغت ہے وفا کی اور زباں
یہ راز ہم پہ کھلا، انتظار کرتے ہوئے

عجیب شے ہے محبت کہ شاد رہتی ہے
تباہ ہوتے ہوئے اور غبار کرتے ہوئے

ق

جو ہو سکے تو کبھی میر جی سے یہ پوچھیں
یہ جان اُن کی غزل پر نثار کرتے ہوئے

یہ کارخانہ اگر سرتاپا تو بہم ہے ؛
تو لوگ کیسے چھپیں، اعتبار کرتے ہوئے

ہمارے بس ہیں کوئی فیصلہ تھا کب مجھ
جُنوں کو چھنتے، وفا اختیار کرتے ہوئے!



دو گھڑی دل کا حال سُنتا جا
اے ہرے خوش جمال سُنتا جا

عشق کی خود سپردگی کو دیکھ!
عقل کی قیں و قال سُنتا جا

یہ اُماوس کی آخری شب ہے
داستانِ ملال، سُنتا جا

”من نہ کردم، شما حذر بکنید“
زندگی کا مال، سُنتا جا

تجھ سے کرنا نہیں جواب طلب
آخری اک سوال سُنتا جا

گوئج میں ٹوٹتے ستاروں کی
سب مروج و زوال سُنتا جا

تجھ پہ بیتق ہے جو بھی کہہ ابد
کچھ مرے حسب حال سُنتا جا



آئینوں میں عکس نہ ہوں تو حیرت رہتی ہے
جیسے خالی آنکھوں میں بھی وحشت رہتی ہے

ہر دم دنیا کے ہنگامے گھیرے رکھتے تھے
جب سے تیرے 'ہیان' لگے ہیں فرصت رہتی ہے

کرنی ہے تو کھٹل کے کر دناکار و ناکی بات
بات ادھوری رہ جائے تو حسرت رہتی ہے

شہر سخن میں ایسا کچھ کر عزت بن جائے
سب کچھ مٹتی ہو جاتا ہے عزت رہتی ہے

بہتے بہتے ڈھ جاتی ہے دل کی ہر تعمیر
خواہش کے بہروپ میں شاید قسمت رہتی ہے!

سائے رزقے رہتے ہیں شہروں کی گلیوں میں
رہتے تھے انسان جہاں اب بہشت رہتی ہے

موسم کوئی خوشبو لے کر آتے جاتے ہیں
ہر پل دھیان درپے ہیں اک دستور رہتی ہے

چاپ کوئی جو مڑ جاتی ہے دل دروازے سے
کیا کیا سہم کو رات گئے تک وحشت رہتی ہے!

دھیان میں میدان سا لگتا ہے جیتی یادوں کا
اکثر اُس کے غم سے دل کی صحبت رہتی ہے

پُھولوں کی تسخیر پہ جیسے زنگوں کی تحریر
لوحِ سخن پر ایسے امجد شہرت رہتی ہے



جو بھی اُس چشم خوش نگاہ میں ہے
حاکمِ وقت کی پناہ میں ہے

فندقِ سائل کی ہے صدا میں کچھ !
یا کمیِ ظرفِ بادشاہ میں ہے ؟

اُس کو اہل ہو کس نہ سمجھیں گے !
نطفِ جو فاصلے کی چاہ میں ہے

دستاں، شب کے جاگنے کی، رقم
آنکھ کے حلقہ سیاہ میں ہے

حالتِ جنگ ہی میں رہتا ہے
جب سے دل و زرد کی سپاہ میں ہے

نہیں وہ خواہشیں نجات میں بھی
جو کششِ دامن گناہ میں ہے!

بے نیازی سی طبیعت میں
دبیری بھی تو اُس نگاہ میں ہے

رُوح بیدار ہوتی جاتی ہے
دل کسی روشنی کی راہ میں ہے

تین دو دم سے بھی ہوا خطِ درد
صلتِ قریب بادشاہ میں ہے

بہت آساں ہے مدعی ہونا!
جتنی مشکل ہے سب نباد میں ہے

کیا یقین ہو کسی پہ جب، اجمد
اپنا ہونا بھی اشتباہ میں ہے!

—

اے راندگانِ خاک !!

اُٹھو زمین سے اے راندگانِ خاک : اُٹھو !
 خُدا نے سرجو دیے ہیں، اُنھیں اُٹھا کے چلو
 تمام سجدے بشر پر حرام ہوتے ہیں
 (بس ایک سجدے جائز جو اُس کو زیبا ہے)
 اُٹھو زمین سے اے کشتگانِ درد کہ اب
 وہ بے کسی کے زمانے تمام ہوتے ہیں !!

یہ بے بسی کے وظیفے — یہ عاجزی کے درد
 ازل سے آج تک کس کے کام آئے ہیں !
 حقوق گرتے نہیں کاسے گدا ئی میں
 کبھی نہ بھیک کے ٹکڑوں پہ نام آئے ہیں !
 اُٹھو زمین سے اُٹھاؤ سُور کو دیکھو تو !
 تمھارے واسطے کیا کیا پیام آئے ہیں !!

بھسے دنوں کی توقع میں جاگتی آنکھیں
 بکھر گئیں اسی مٹی میں انتظار کے بعد
 جو خواب دیکھے ہیں صدیوں تمہارے آبائے
 جو تم بھی دیکھتے جاؤ گے رات دن یوں ہی
 تمہیں بھی خواب ہی واپس ملیں گے اور وہ بھی
 بڑی اذیت و ذلت، بہت پکار کے بعد!

سو اب جو دیکھو تو زندہ حقیقتیں دیکھو
 کہ جن کے سائے میں تم کو حیات کرنی ہے
 گزارنے ہیں یہیں پر تمام آتے دن!
 یہیں تمہارے عزیزوں نے رات کرنی ہے!
 ہے ہر حرمت آدم، زباں کی آزادی،
 کرو اسے بخت گزید و جو بات کرنی ہے!!

اسلام آباد کی ایک سڑک

بلند و بالا، وسیع و عریض، پر ہیبت
یہ سنگ و خشت تراشیدہ سے بنے ایوان!
یہ جگمگاتی ہوئی کھڑکیوں کے رنگِ رواں!
وہ بُت کدے ہیں جہاں،

ہر اک غرض کے لیے ایک ڈیوتا ہے الگ
سب اپنی اپنی مہارت میں مختلف ہیں مگر
ہے سب کی ایک سی صورت ہے سب کی ایک زبان
برائے خلق خدا سب ہیں یک دِل و یکساں

جو کوئی غور سے دیکھے عجب تماشے ہیں!
 کسی کے کام نہ آئیں یہ وہ دلا سے ہیں!
 یہ لوگ پانی میں رکھے ہوئے تماشے ہیں!

یہیں پہ بستی ہے امن و سکون کی دولت!
 یہیں شجاعت و صدق و صفا کے مکتب ہیں
 یہیں پہ رہتا ہے اہل دُعا کا مستقبل
 یہیں ہے عدل کی کرسی، یہیں مناصب ہیں!
 یہاں زمیں کا سہرا آسمان سے ملتا ہے
 سوائے خیر کے سب کچھ یہاں سے ملتا ہے!"



دل کو حصہ رنج و الم سے نکال بھی
کب سے بکھر رہا ہوں مجھے اب سنبھال بھی

آہٹ سی اُس حسین کی ہر سوتھی، وہ نہ تھا
ہم کو خوشی کے ساتھ رہا اک ملا بھی

سب اپنی اپنی موجِ فنا سے ہیں بے خبر
میرا کمال شاعری، تیرا حسمال بھی

حُسنِ ازل کی جیسے نہیں دوسری مثال
ویسا ہی بے نظیر ہے اُس کا خیال بھی!

مت پوچھ کیسے مرحلے آنکھوں کو پیش تھے
تھا چودھویں کا چاند بھی وہ خوشِ جمال بھی!

جانے وہ دن تھے کون سے اور کون سا تھا وقت!
گڈمڈ سے اب تو ہونے لگے ماہ و سال بھی!

اک چشمِ التفات کی پیسم تلاش میں
ہم بھی اُجھتے جاتے ہیں، لمحوں کا جال بھی!

دنیا کے غم ہی اپنے لیے کم نہ تھے کہ اور
دل نے لگا لیا ہے یہ تازہ دِباں بھی!

اک سرسری نگاہ تھی، اک بے نیاز چُپ
 میں بھی تھا اُس کے سامنے، میرا سوال بھی!

آتے دنوں کی آنکھ سے دیکھیں تو یہ کھلے
 سب کچھ فنا کا رزق ہے ماضی بھی حال بھی!

تم دیکھتے تو ایک تماشے سے کم نہ تھا
 آشفٹگانِ دشتِ محبت کا حال بھی!

اُس کی نگاہِ لطف نہیں ہے، تو کچھ نہیں
 امجدِ یہ سب کمال بھی، صاحبِ کمال بھی!

1653



ISBN 969 - 480 - 138 - 9